

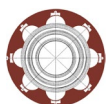
Norra Nöbbelövs kyrka

Lunds stift



Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

HENRIK NILSSON 2015-07-03



Max Laserna
Byggnadsantikvarie

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

Norra Nöbbelövs kyrka

Norra Nöbbelövs församling, Torna kontrakt, Lunds stift,
Lund socken, Nöbbelöv 22:1, Lunds kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Norra Nöbbelöv var tidigare en landsortssocken men är idag en medelstor stadsdel i norra Lund, där bebyggelsen främst utgörs av småhus- och radhusområden tillkomna under 1950- och 1970-talen. Norra Nöbbelövs kyrka ligger i stadens absoluta utkant, varför kyrkoanläggningens direkta närmiljö ännu har en lantlig karaktär med kringliggande gårdar och öppen odlingsmark i norr. I närheten ligger också naturområdet Nöbbelövs mosse, som sedan 2014 är skyddat som naturreservat. Byns före detta skola med dess gamla skolträdgård fungerar idag som församlingsgård och ligger väster om och i direkt anslutning till kyrkogården.

Arkeologiska undersökningar visar att platsen för Norra Nöbbelövs kyrka varit en vikingatida eller tidigmedeltida bosättning, och sedan dess har området troligen varit bebodd permanent. Det tidigast kända sockennamnet Nyböle har betydelsen ”den nya boplatzen”. Andra namnformer som använts genom åren är bl.a. Nybele, Nøbele,



Flygbild över Norra Nöbbelöv tagen 2014. Foto: Pär-Martin Hedberg.

Nibølle, Nibbele och Nöbbelöf. 1886 beslutades att socknen skulle benämnas Norra Nöbbelöv för att särskilja den från andra orter med namnet Nöbbelöv.

Slaget vid Lund 1676 är ett av historiens blodigaste slag på nordisk mark och spelade en utslagsgivande roll för Skånes permanenta övergång från Danmark till Sverige. Vid grävningsarbeten för kyrkans tillbyggnad 1995 påträffades en massgrav på kyrkogården som sannolikt härrör från den avgörande striden som stod på markerna mellan Nöbbelöv och Vallkärra.

Kyrkobyggnaden

Norra Nöbbelövs gamla kyrka som tidigare fanns på platsen uppfördes på 1100-talet i romansk stil, med endast kor och långhus. Kyrkan behöll genom århundradena i största utsträckning sin enkla ursprungsutformning, med undantag för ett senare adderat sidoställt torn. Vid slutet av 1800-talet hade emellertid församlingen växt och hade nu långt fler medlemmar än kyrkan hade sittplatser. Därtill menade såväl biskopen Vilhelm Flensburg som kyrkoherden S. G. Cavallin att den gamla medeltidskyrkan hade andra brister. "Liten, oprydlig och ruskig" lät det bland annat i ett utlåtande från Cavallin. 1899 revs därför kyrkan för att ge plats åt en ny och modern kyrkobyggnad. Den gamla kyrkans byggmaterial återanvändes i uppförandet av byns skola som idag fungerar som församlingsgård.



Norra Nöbbelövs kyrka fotograferad vid 1900-talets början.



Kyrkans annex uppfördes 1996.



Långhusets södra fasad.

Norra Nöbbelövs nuvarande kyrka uppfördes 1900–1901 i nygotisk stil med rektangulärt långhus, torn i väster, lägre polygonalt absidkor i öster samt en sakristia som ansluter till koret i söder. För ritningarna stod arkitektfirman Lindvall och Boklund i Malmö och arbetet utfördes under ledning av byggmästaren Olof Persson från Sjöbo. Det ingick även i Perssons uppdrag att riva den gamla kyrkan. Det sägs att det var detta arbete som blev så pass kostsamt att han gjorde konkurs och sedermera lämnade landet 1901, innan den nya kyrkan invigdes på Allhelgonadagen samma år. Vissa uppgifter gör gällande att tornet under byggandet blåste ner, varför det torn som slutligen uppfördes blev lägre än i de ursprungliga ritningarna.

Det första större ingreppet i kyrkan skedde 1948 då uppvärmning, orgelfläkt, ringlockor och belysning elektrifierades. 1962 restaurerades kyrkans oktagonala tornhuv, som i sitt ursprungsutförande precis som idag hade skiffertak med kopparavtäckning i takfallens möten. Vid restaureringen blev emellertid hela den övre delen av huvan kopparinklädd. Även andra delar av tornet fick ny kopparplåt, och delar av skiffertaket ersattes. 1976 bättringsmålades kyrkans bänkinredning och året därpå utfördes underhållsarbeten på kyrkans fasad, där fogar omströks och tegel i viss mån byttes ut. Under åren 1995–96 genomfördes omfattande om- och tillbyggen för att tillgodose nya brukarbehov. Bland annat saknades WC och förvaringsutrymmen. Bakom utformningen stod Forsberg och Wikerstål Arkitektkontor AB. I norr, i anslutning till

koret, uppfördes en tillbyggnad för textilförvaring. Byggnadsdelen har samma bredd som sakristian söder om koret, men är något längre. I nordväst, i anslutning till tornet, tillkom ett mer iögonfallande annex, vilket bland annat inrymmer kapprum, WC och samlingsrum. Annexet har även handikappanpassad entré. I samband med dessa tillbyggnader skedde också förändringar på andra håll i kyrkan. En ny förbindelse mellan den norra torntrappan och orgelläktaren etablerades, vilket möjliggjorde ytterligare förrådsutrymmen. I kyrkorummet avlägsnades några bänkrader och den fasta altarringen ersattes av flyttbara knäfallssektioner.

Exteriör

Norra Nöbbelövs kyrka är uppförd i fullmursteknik i tegel och vilar på en naturstenssockel. De ursprungliga delarna av byggnaden, långhus, torn, kor och sakristia, har fasader i maskinslaget hårdbränt tegel murat i kryssförband. Runt hela den ursprungliga kyrkobyggnaden löper en kappgesims i glaserat tegel någon meter över sockeln. Långhus och kor har en murad takfotsgesims med underliggande tandsnittsfris. Två skift nedanför tandsnittsfrisen löper en fris av kvadratisk formtegel med fyrpassornamentik. Långhus, kor och sakristia har kopparplåtsavtäckta strävpelare vilka kröns med en sandstenskolonnett som i sin tur bär upp en betonggjuten vattenkastare. Taken är skiffertäckta med kopparavtäckning vid takfallens möten. I långskeppets sadeltak finns på vardera fall tre mindre takkupor.

Tillbyggnaderna från 1995–96 är även de murade i kryssförband, i något ljusare tegel än den ursprungliga kyrkan, och har stålplåtstäckta tak med vattenkastare i snarlikt utförande som kyrkobyggnadens ursprungliga. Fönstren hämtar delvis sin utformning från trappornens fönster.

Tornet återfinns i väster och har en kvadratisk grundplan. Dess nedre del domineras av en perspektivportal med kolonnetter och rundstavar som kröns av en vimperg (en goticerande prydnadsgavel). Portalen ramar in kyrkans huvudentré, en dubbelport i ek med stora svartmålade smidesgångjärn. Tornets nästa sektion har två spetsbågade ljudöppningar med jalusiluckor och överliggande oxögon i varje fasad utom den östra. Vid takfoten kröns tornet, förutom av spiran, av vimperger i fyra väderstreck samt vattenkastare i hör-



Västportalen.

nen. Tornet omges av två trapporn, varav endast det norra idag har trapphus.

Långhusets fönsterkompositioner består av på vardera långsida tre höga spetsbåiga fönsteröppningar med masverk i formtegel och blyinfattat glas, vilka indelas i tre mindre spetsbågar samt ett överliggande trepass. Korets tre fönster är något mindre, med masverk bestående av två spetsbågar samt överliggande rosettfönster. Sakristian har två enkla spetsbågar i mindre format i söder samt en enkelport i öster, vilken lånar utformning och materialval från huvudentrén.

Omfattningar till dörrar och fönster samt listverk är murade med formtegel i samma kulör som fasadteglet samt sandsten och gjuten cement. Solbänkarna har glaserat tegel, förutom i torn och trapporn, där de mestadels är kopparavtäckta, samt i tillbyggnaderna där de är av formgjuten betong.

Interiör

Kyrkans huvudentré återfinns i tornets västra fasad och leder in i vapenhuset som i norr ansluter till annexet via en stickbågig öppning. Till höger om denna öppning finns dörren till den norra torntrappan. På motstående sida leder en likadan dörr till det södra trappornet, vars bottenvåning idag upptas av ett städförråd. I öster leder en grönmålad pardörr med pärlspontsfyllningar vidare in i kyrkorummet.



Kyrkorummet sett mot koret.

Långhuset är indelat i tre travéer med kryssvalv. Valvribborna är utförda i rött tegel medan valvkapporna är vitputsade och ramas in av bårder i grönt och gult. Valvribborna vilar på betonggjutna korintiska kapitäl med riklig växtornamentik, vilka bärs upp av knippepelare i rött tegel med ett svart koppskift i vart femte skift. Väggarna har murade bröstningar enligt samma princip. Över bröstningen är väggarna putsade och målade i en ljus gulgrå ton som övergår i en vitare kulör över masverksfönstren.

Mittgången flankeras av två öppna bänkkvarter som vilar på en träsockel. Övriga golvytor i kyrkorummet är belagda med svarta och vita viktoriaplattor i rutmönster med mönstrade friser utmed bänkkvarter och väggar. I långhusets östra del redovisar frisen bänkkvarterens ursprungliga utsträckning, innan bänkrader avlägsnades i mitten på 1990-talet. Vissa plattor, särskilt i frisen, har bytts ut och avviker en aning i kulör gentemot de ursprungliga. I långhusets sydöstra hörn står predikstolen, som nås via sakristian, och i det nordöstra dopfunten.



Orgelläktare med orgel i väster.

I det femsidigt avslutade koret går material och färgsättning igen från långhuset. Koret avskiljs från långhuset av en triumfbåge med rundstavar i tegel och avslutas mot långhuset med ett rundat trappstegsparti i grå terazzo. I söder finns en stickbågig öppning till sakristian och i norr en liknande, nyupptagen öppning till textilförvaringen som tillkom 1995–1996. Över sistnämnda öppning återfinns en oljemålning föreställande Norra Nöbbelövs gamla kyrka av den lokale konstnären Alfred Hedlund (se vidare Inredning och inventarier).

Orgelläktaren återfinns i långhusets västra del och upptar långhusets fulla bredd. Läktarbarriären är utsmyckad med rundbågar i relief, växtornamentik samt pilastrar med spetsbågiga blindingar. En tandsnittsgesims skiljer läktarbarriären från tre underliggande stickbågar dekorerade med växtornamentik i utpräglad jugendstil, vilka bärs upp av snidade pelare och konsoler med knoppkapitäl. Orgelläktaren kunde tidigare nås via de båda trapporna i söder och norr. Vid ombyggnationen 1995–1996 togs trapploppet bort i det södra tornet, som idag istället inhyser ett musikrum.

Inredning och inventarier

Altaret tillkom på 1960-talet och utgörs av ett enkelt träbord målat med en oljefärg i grågrön kulör. Bordet som nu fungerar som altare var tidigare en flyttbar del av ett större altare.

Altarringen består av tre flyttbara sektioner och tillkom 1995. Knäfallet är klätt med röd galon och den enkelt utformade balustraden i trä är målad i samma kulörer som bänkinredningen. Altarringen förvaras till vardags i källaren.

Dopfunten i sandsten är från 1100-talet och har en rund och skålformad cuppa med repstavs-, palmett- och liljeornamentik. Foten är timglasformad med vulst.

Predikstolen med baldakin av målat och förgyllt trä är samtida med kyrkan och har ett utpräglat gotiskt formspråk. Korren har fyra tavlor, varav tre har motiv av evangelisterna Lukas, Matteus och Johannes med sina respektive attribut.

Bänkinredningen är öppen och samtida med kyrkan. Bänkarna är målade i en grågrön kulör med rödmålade detaljer. Bänkgavlarna är utsmyckade med trepass och fempass, formelement typiska för gotiken, men har i sitt helhetsuttryck även fornnordiska drag.

Orgeln, med 11 stämmor fördelade på två manualer samt pedal, är tillverkad av Mårtensson Orgelfabrik i Lund och invigdes 1971. Orgeln är inbyggd i kyrkans ursprungliga nygotiska orgelfasad från 1901 vars färgsättning, precis som orgelläktarens, går igen från bänkinredningen. Den ursprungliga orgeln hade byggts av orgelbyggaren Johannes Magnusson i Göteborg. På 1950-talet ersattes den av en orgel byggd av E A Setterquist & Son i Örebro.



Dopfunten i sandsten från 1100-talet.



Predikstolen i långhusets sydöstra hörn.

Oljemålningen föreställande interiören av Norra Nöbbelövs gamla kyrka som idag hänger i annexets samlingsrum målades av den lokale konstnären Alfred Hedlund. Målningen hängde tidigare i koret under den målning av samma konstnär som föreställer den gamla kyrkans exteriör, men flyttades 1995 när ett dörrhål togs upp till tillbyggnaden för textilförvaring. Båda målningarna tillkom kyrkan 1928 och utfördes efter det att den gamla kyrkan hade rivits. Hedlund lär dels ha utgått från fotografier, dels målat fritt ur minnet (Hedlund föddes i Norra Nöbbelöv och var i 15-årsåldern när den gamla kyrkan revs).

Mariaskulpturen på triumfbågväggens norra sida är en kopia i gips av en mariaskulptur i ett helgonskåp daterat till sent 1300-tal som fanns i Norra Nöbbelövs gamla kyrka, men som efter rivningen flyttades till Historiska museet i Lund. Kopian tillverkades 1965 av bildhuggaren Birger Videlius.

Kyrkklockorna hänger i en klockbänk av furu. Storklockan från 1400-talet av malm har en inskription på plattyska skriven med minuskler: *hylf got myt dynir genade dat my dyn verk vol gerade*, översatt: Hjälp Gud, med din nåd, att mig ditt verk väl lyckas. Lillklockan, även den i malm, är samtida med den nya kyrkan och har två inskriptioner: *SOLI DEO GLORIA*, översatt: Åt Gud all ära, samt på manteln: År 1901 under Oscar II:s 29 regeringsår då Per Anders Berggren var kyrkoherde i församlingen samt Rasmus Nilsson å nr 1 och Per Svensson å nr 11 kyrkvärdar blef denna klocka gjuten av K.G. Bergholtz & Co i Stockholm.

Kyrkogård

Norra Nöbbelövs kyrkogård bevarar ännu drag av äldre lantkyrkogård med gårdsgravar knutna till byns gårdar. Den i sammanhanget ringa utbredningen samt närmiljön med äldre gårdar och öppna odlingsmarker bidrar också till detta. I samband med att den nya kyrkan byggdes utvidgades kyrkogården åt väster och fick det omfång den har idag.

Kyrkan och kyrkogården ligger på en platåliknande höjd, någon meter över omgivande marknivå, vilken omsluts av högväxta lindar samt häckar och buskar. Sommartid är kyrkan därför inbäddad i grönska. Därtill avgränsas kyrkogården av en lägre stödmur i natursten. Gravplatserna ligger i öst-västlig riktning och delas in i slutna kvarter av låga buxbomshäckar. Gångarna är belagda med singel. På kyrkogården finns även inslag av vintergrönt, exempelvis tuja och idegran. Sådana växter tillkom vanligen på kyrkogårdar under samma period som de blev populära inslag i svenska villaträdgårdar, det vill säga på 1960- och -70-talen.

1998 avtäcktes en minnessten vid kyrkan som berättar om fyndet av massgraven från Slaget vid Lund. Alfred Hedlund, konstnären som utfört målningarna av den gamla kyrkan, ligger begravd på kyrkogården.



Kyrkogårdens södra del.

Byggnader på kyrkogården

I anslutning till kyrkogården fanns tidigare fattighus samt korpralboställe. Idag har kyrkogården inga övriga byggnader vid sidan av kyrkobyggnaden.

Kulturhistorisk karaktärisering för Norra Nöbbelöv kyrkoanläggning

Trots att Norra Nöbbelöv införlivats som stadsdel i Lunds stad har närmiljön vid Norra Nöbbelövs kyrka ännu en påtagligt lantlig prägel med kringliggande gårdar och öppen odlingsmark. Kyrkans tidigare roll som sockenkyrka är på så vis fortfarande läsbar i landskapet, även om bystrukturen har förändrats kraftigt, inte minst under 1900-talets andra hälft. Även kyrkogården med dess gårdsgravar förmedlar denna historia.

Åren 1840–1910 var den mest intensiva kyrkobyggnadsperioden i Skåne sedan 1100-talet. Under denna tid var initialt den nyklassicistiska kyrkan, med vitputsade stenmurar och lägre robusta torn, det vanligaste stilvalet. Runt 1880 skedde emellertid ett paradigmskifte till förmån för de nygotiska oputsade tegelkyrkorna. I bräschen för denna arkitektoniska riktning gick domkyrkoarkitekten och sedermera överintendenten Helgo Zettervall som bland annat ritade Allhelgonakyrkan i Lund,

vilken uppfördes 1887–1891. Arkitekterna August Lindvall och Harald Boklund sägs ofta ha inspirerats av Zettervall och Allhelgonakyrkan i sin utformning av Norra Nöbbelövs kyrka, vissa källor gör till och med gällande att den sistnämnda ska betraktas som en kopia av förstnämnda. Att Zettervall i egenskap av överintendent hade stort inflytande över det samtida kyrkobyggandet råder det inga tvivel om, men istället för att sätta förhastade likamedstecken mellan de båda kyrkorna bör man notera dess åtskillnader, vilka i förlängning illustrerar den svenska nygotikens utveckling, eller snarare regress.

Allhelgonakyrkan som uppfördes under stilperiodens absoluta glansperiod, 1800-talets sista decennier, betraktas allmänt som landets mest fulländade exempel på nygotiskt kyrkobyggande. Här, precis som för merparten av de skånska nygotiska kyrkorna, stod 1200-talets europeiska höggotik och dess framhävda vertikalsträvan med högresta tornspiror, branta takfall och interiöra materialprakt som tydlig förebild. Runt sekelskiftet hade dock nya stilideal börjat göra sig påminda. Zettervall var inte längre överintendent och ur hans skugga trädde yngre arkitekter med intryck från modestilarna nationalromantik och jugend, på höggotikens bekostnad. Närmast parallellt med uppförandet av Norra Nöbbelövs kyrka hade Lindvall och Boklund ytterligare ett kyrkobyggnadsprojekt löpande, nämligen Södra Åsums kyrka. Här syns med tydlighet en annan typ av nygotik än den som varit helt rådande endast ett decennium tidigare. Kyrkan har sidoställt torn som bryter symmetrin, inslag av puts och natursten i den tegelröda fasaden och ett långhus med påtagligt flackt takfall.

I Norra Nöbbelövs kyrka har den nya tidsandan ännu inte hunnit få samma genomsnitt. Istället är kyrkan ett signifikativt exempel på övergångsperioden mellan det som ibland kallats normativ respektive avtagande nygotik. Den typiskt nygotiska helhetskompositionen finns kvar, precis som materialvalen med rött tegel och cement som främsta exponenter. Det samlade uttrycket är dock mer dämpat än i tidigare decenniers nygotiska kyrkobyggande, med en tyngre och massivare karaktär, mindre branta takfall samt lägre och kraftigare tornspira. Även vissa spetsbågar är mindre högresta, exempelvis i västportalen, där man ser en tydlig tillbakagång mot rundbågen.

Interiört märks samma styrkeförhållanden. Där materialprakt och expressivitet tidigare stått i fokus vill Lindvall och Boklund istället skapa ett lugnt och harmoniskt kyrkorum. Till detta bidrar främst den sammanhållna färgsättningen, där detaljmålerierna ansluter till de tegelklädda väggarna, samt ett mindre dramatiskt ljusinsläpp, inte minst i koret, där långt mer högresta korfönster tidigare varit mode. Andra komponenter är flackare valvslagningar och det sparsmakade men effektiva användandet av nygotiska stilelement, exempelvis knoppkapitälerna som går igen i såväl betonggjutna form i knippepelare och masverksfönstrens kolonetter, som i snidat trä i orgelfasad och läktarpelare. Samtidigt har arkitekterna inte kategoriskt låst sig vid en historiserande arkitektur, utan även låtit den för tiden trendriktiga jugendstilen ta plats i kyrkorummet. Detta tillför ett visst mått av lekfullhet, vilket även dragen av nationalromantik i bänkgavlarna bidrar med, och utgör den kanske tydligaste tidsmarkören gentemot nygotiska kyrkor byggda decennierna före sekelskiftet.

Alfred Hedlunds målningar bidrar förutom med ett konstnärligt värde till förståelse för kyrkans långa kontinuitet på platsen. Likt Nöbbelövsonen Hedlunds övriga målningar av trakterna kring Nöbbelöv och Vallkärra är de dessutom av lokalhistoriskt intresse.

Den ursprungliga kyrkobyggnaden präglas genomgående av en arkitektonisk helhetstanke, såväl exteriört som interiört. Placeringen av tillbyggnaden för textilförvaring på korets norrsida följer en lång kyrkobyggnadstradition, och byggnadskroppen ansluter väl till den ursprungliga kyrkans planform. Samtidigt redovisar materialvalen med det något ljusare fasadteglet och takavtäckning i stålplåt tydligt att det rör sig om en sentida tillbyggnad. Det framskjutande annexet i nordväst med dess glasade förbindelsegång är däremot en okonventionell lösning, vars placering i planformen bryter kyrkans i övrigt nygotiska symmetri. Samtidigt är byggnadsdelen tydligt underordnad den övriga kyrkobyggnaden och är i sig utförd med höga ambitioner avseende material och utformning. För den aktiva församlingens verksamhet, med aktiviteter i kyrkan närmast dagligen, har annexet dessutom inneburit ett mycket positivt tillskott.

Interiört utgör det sentida altaret och nummertavlan strängt taget de enda stilbrytande elementen, men tack vare deras enkla utformning och den från den ursprungliga inredningen lånade färgsättningen konkurrerar de inte med det övriga kyrkorummet.

Rekommendationer

- Norra Nöbbelövs kyrka är ett tidstypiskt och välbevarat exempel på det skånska nygotiska kyrkobyggandet kring sekelskiftet 1900, med ett mer återhållsamt arkitektoniskt uttryck som signalerar en regress från de tidigare höggotiska idealen. Annexets placering i kyrkans förgrund har negativ inverkan på den visuella helhetsupplevelsen då den bryter den nygotiska symmetrin, vilket bör beaktas vid eventuellt kommande planer på ytterligare tillbyggnad.
- Kyrkans välbevarade och estetiskt sammanhållna interiör, inredning och färgsättning är av största betydelse för upplevelsen av kyrkorummet och bör värnas.
- De äldre psalmnummertavlor som idag förvaras i källaren skulle i det fall de åter togs i bruk ytterligare bidra till kyrkorummets enhetliga karaktär.
- Orgelläktarens inslag av jugenddekorationer och bänkgavlarnas drag av nationalromantik är tidsmarkörer som interiört särskiljer Norra Nöbbelövs kyrka från nygotiska kyrkor byggda decennierna före sekelskiftet.
- Oanvänt fasadtegel från kyrkans uppförande som finns bevarat i källaren kan komma väl till pass vid framtida underhåll varför nuvarande förvaring bör ses över.

Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen.

Kyrkan och kyrkotomten ligger inom registrerad fornlämning Norra Nöbbelöv 24:1. Fornlämningen avser Norra Nöbbelövs bytomt enligt 1829 års karta och skyddas enligt 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

Underhållsplan för Norra Nöbbelövs kyrka, Lund (2010-10-22), NIRAS Sweden AB, Malmö

Antell, Olof (red.). *Nygotiska kyrkor i Skåne: utveckling i form, material och konstruktion 1840-1910*. Stockholm: Konsthögskolans Arkitekturskola, 1991.

Bergman, Johan: *Ur Norra Nöbbelövs historia*, Informationsblad i kyrkan, okänt årtal.

Blom, K Arne. *Andrum – kyrkor och kyrkogårdar i Lund*. Lund: Svenska kyrkan i Lund, 2004.

Ranby, Caroline. *Skånes kyrkor – En kulturhistorisk resa genom 1000 år*. Lund: Historiska Media, 2014.

Historiska kartor: <https://etjanster.lantmateriet.se/historiskakartor/s/searchresult.html?archive=GEOIN&firstMatchToReturnLMS=1&firstMatchToReturnREG=1&firstMatchToReturnRAK=1&yMin=6177318&xMin=384343&yMax=6178318&xMax=385343>, (Hämtad 2015-03-10).

Riksantikvarieämbetet. Fornsök.<http://www.fmis.raa.se/cocoon/fornsok/search.html> (Hämtad 2015-03-09).

Riksantikvarieämbetet. Kulturmiljöbild: www.kmb.raa.se, sökord: Norra Nöbbelöv (hämtad 2015-06-15).

Övriga uppgifter

Inventeringsdatum: 2015-05-28

Fältinventering: Henrik Nilsson och Max Laserna

Kulturhistorisk karaktäristik och rekommendationer: Henrik Nilsson, efter samråd med referensgrupp utsedd av Lunds stift

Foto (där inte annat anges): Henrik Nilsson och Max Laserna

Layout: Max Laserna

Kvalitetsgranskning: Max Laserna, byggnadsantikvarie

Färdigställd: 2015-07-02